

編號： (由主辦單位填寫)

主題名稱

藝境文林-食破天驚

一、設計理念

(一)從食物切入，引發孩子對生活與生命經驗的共鳴

民以食為天，食物是人類生存的日常必需品，也是每個人各體生命經驗、集體文化記憶中共同承載的深刻感受。我們每天都在吃東西，但我們是否有過停下腳步的機會去留心自己都吃了些什麼，愛吃什麼或想吃什麼？食物帶給我們什麼樣的感受或感動，這些感覺又是從何而來？對我們的生命經驗又會產生什麼樣的意義？這些問題都是想透過這系列課程的設計想帶領孩子去探索及思考的面向。

(二)改變觀看世界的視角，重新思考自我與生活周邊人事物的關連性

運用去背綠幕的拍攝技巧，將人物動態表演影像與創作者所創作的食物視覺圖像做合並後製，呈現出人物縮小食物放大的視覺特效，讓孩子在這樣的視覺差異轉換的同時，同步轉換觀點，發揮創意和想像力，編寫人物在巨大食物間可以如何表達感受、情緒、行為等展演角本，並能夠進一步去思考自我與生活常見事物的關連性，跳脫日復一日的的生活慣性模式，打破一成不變早已僵化的觀點與框架，腦力激盪出更多創新的火花。

(三)跨領域結合資訊科技與表演藝術的運用與實踐

此課程方案的設計整合音樂、美術、閱讀、表藝及資訊融入設計，孩子們要透過閱讀、收集與自由書寫自己想要介紹或呈現與自己生命經驗有關聯的「美食記憶報導」、創作食物的視覺成品；再將其內容發展為表演角本，錄製與食物間互動的創意喬段，並製作背景音樂及口白；最後將創作完成的影音錄像與美食快報的紙本成品做 AR 觸發的連結，完成真人影音互動的「美食快報」成品。整體課程除了團隊合作的能力，更是以主題式串聯統整各領域的學習技能，孩子們必須要精熟掌握各面向的能力才能夠順利進行課程所編派的學習目標及執行任務，並順利的產出作品。

二、主題架構

主題	單元	活動名稱	學習脈絡	活動學習目標	關鍵提問	
藝境文林 — 食破天驚	一、 舌尖上的記憶	民以食為天 (2節)	<ul style="list-style-type: none"> · 分享討論民以食為天的飲食生活與文化，食物對人類在身心靈的重要性。 · 連結食物與生命經驗的重要性與關聯性。回顧自身分享與食物間的經驗及感受：如氣味、觸覺、視覺等。 	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	<ul style="list-style-type: none"> · 你喜歡吃東西嗎？最喜歡或不喜歡的食物有哪些？ · 嘗試描述它們的外觀味道與口感 	
		美食記錄家 (2節)	<ul style="list-style-type: none"> · 引導鑑賞美食的視覺化呈現形式：如照片、影像、繪畫、模型等。 · 嘗試收集生活中的食物視覺化素材：如雜誌照片、自行拍照、並分享討論在所收集的素材中使用了哪些視覺美感的搭配、如色彩、構圖等。 	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 1III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	<ul style="list-style-type: none"> · 生活中有哪些管道可以取得食物圖像？ · 整理歸納這些美食都使用了哪些美感原素？ 	
		五味八珍的歲月 (5節)	<ul style="list-style-type: none"> · 分組挑選自己所熱愛的美食，可以推薦店家、媽媽的私房菜、或是有情境記憶感動連結的食物等，並選擇自己想呈現的媒材表現形式：如繪畫、插畫、攝影、複合媒材、立體造型等，並進行美食圖像製作。 	1III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	<ul style="list-style-type: none"> · 如果要挑一件對你而言最重要的食物為創作對象你會挑誰？用什麼媒材創作？ 	
		我的美食手帳 (2節)	<ul style="list-style-type: none"> · 各組依據已完成的食物圖像，編寫美食記憶報導，可以談論這樣食物的品嚐滋味、或是與重要人事物的關聯性等，也可以以食譜的角度做切入。[汪汪1][汪汪2] 	1- III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作 6-II-2 培養感受力、想像等寫作基本能力	<ul style="list-style-type: none"> · 你想用什麼視角將這份美好的食物推薦分享給身邊的人 	
	二、 食尚大玩家	三、 親愛的我把食物變大了	美食放大燈 (6節)	<ul style="list-style-type: none"> · 將自己所設計的食物圖像視覺化放大，我們能如何和食物做互動？嘗試以將自己縮小的觀點來設計與食物作品互動之角本及台詞，進行一小段小組表演。 · 使用綠幕拍攝錄製去背的食物互動角本，透過 veescope live 軟體拍攝人物動作等去背素材，同時將自己所製作的美食圖像合成進影像背景。 	2- III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	<ul style="list-style-type: none"> · 如果有天你縮小了，你會想在食物上做什麼？ (如：在濃湯裡游泳、在果凍上打滾...)

	<p>我的美食快報 (3節)</p>	<p>· 將全班製作的美食圖像整合為「美食快報」的美食指南的紙頁呈現。使用 hp reveal 將所完成的影像與美食指南做後端的 AR 連結設定，製作完成互動式 AR 美食指南的影像呈現。</p>	<p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>· 我們應該挑選哪種紙本型式呈現大家所製作的美食圖像與報導?</p>
--	---------------------------	--	--	---------------------------------------

三、教學方案

<p>領域/科目</p>	<p>藝術與人文</p>		<p>設計者</p>	<p>汪憶</p>
<p>實施年級</p>	<p>六年級</p>		<p>總節數</p>	<p>共__20__節，_800 分鐘</p>
<p>主題名稱</p>	<p>藝境文林-食破天驚</p>			
<p>設計依據</p>				
<p>主題學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以食物為生活成長經驗，帶領孩子留心自己每天生活中的所食所吃與美感經驗的連結。 2. 認識美食可以呈現的形式及管道：照片、模型、美食節目、直播、IG等，並分享討論如何藉由經驗分享與他人經驗感受形成共鳴。 3. 以速寫、插畫、立體造型或攝影等方式記錄呈現自己想展現的美食形式。 4. 設定好的食物特寫圖片素材，設計編寫與之互動的簡易短劇角本，以 veescope live去背綠幕軟體進行錄製拍攝。 5. 搭配音樂設計完成影片素材製作 6. 整合全班各組所製作之美食地圖/美食快報，並以hp reveal設計AI影像觸發連結，完成會動的互動式真人美食指南製作。 			
<p>主題學習重點</p>	<p>學習表現</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>學習內容</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場</p>		

	素養	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作
議題/學習主題	議題/學習主題	多元文化教育 / 我族文化認同 文化差異與理解 科技教育 / 科技知識 科技態度 綜合能力 資訊教育 / 資訊科技與合作共創 資訊科技與溝通表達 生涯規劃教育 / 生涯教育與自我探索 涯決定與行動計畫 閱讀素養 / 閱讀的歷程 閱讀態度
	實質內涵	多E1 瞭解自己的文化特質。 多E2 建立自己的文化認同與意識。 多E4 理解到不同文化共存的事實。 科E2 了解動手實作的重要性。 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E8 利用創意思考的技巧。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。 資E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品 資E6 認識與使用資訊科技以表達想法 涯E4 認識自己的特質與興趣。 涯E6 覺察個人的優勢能力。 涯E7 培養良好的人際互動能力。 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。 閱E6 發展向文本提問的能力。 閱E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力 閱E12 培養喜愛閱讀的態度。 閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 閱E14 喜歡與他人討論、分享
與其他領域/科目的連結		<p>【語文領域】 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。</p> <p>【資訊領域】 運 c-V-3 能整合適當的資訊科技與他人合作完成專題製作。 設 c-IV-2 能在實作活動中展現創新思考的能力</p>
教材來源		自編教材

四、單元內容

單元一	舌尖上的記憶	上課節數	4 節
單元學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 以食物為生活成長經驗，帶領孩子留心自己每天生活中的所食所吃與美感經驗的連結。 認識美食可以呈現的形式及管道：照片、模型、美食節目、直播、IG等，並分享討論如何藉由經驗分享與他人經驗感受形成共鳴。 		
學習情境與引發動機	<ol style="list-style-type: none"> 以食物為課程切入的主題，引導孩子討論並回顧自己每天都吃了些什麼東西？是家裡煮的還是外食、零食還是早餐店等，最喜歡或最不喜歡什麼樣的食物？有沒有記憶中最難忘或是最想再吃到的食物；並嘗試從外觀、氣味、口感、各種知覺感受描述這些食物。 引導學生觀察並收集生活中可以接觸或看見食物的視覺圖像管道：如餐聽菜單、美食雜誌、電視節目、廣告、臉書或 IG...等，並討論歸納這些視覺圖像試圖傳達的視覺感受或背後可能隱藏的視覺意義為何？使用哪些美感原則讓人想要品嚐它等。 		

學習活動設計				
學習表現說明	活動學習目標	學習活動歷程 (包括學習策略)	學生評量 表現工具	教師思考 與策略
<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>1III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>能夠發現生活中取得食物圖像的管道</p> <p>能以各種形容詞依照不同的感官感受去描述特定食物</p>	<p>課程一 民以食為天 (2 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 以“舌尖上的記憶”切入討論主題，引導孩子們回顧自己每天的飲食型式、來源、感受；分享討論自己最喜歡或最不喜歡的食物。 老師示範引導以食物的外觀造型、聞起來的氣味，咬起來的口感、會發出什麼樣的聲音、摸起來的觸感等多面向去嘗試描述特定食物外觀 透過“吃什麼食物卡”小遊戲讓孩子們練習透過這些描述猜答食物。 	<p>能參與討論並收集材</p> <p>能夠描述食物特徵</p> <p>能夠參與遊戲活動</p>	<p>準備美食介紹影片、圖片帶入情境引導孩子分享討論經驗</p> <p>透過知覺形容詞卡協助孩子做出具體描述</p> <p>準備遊戲小卡帶領遊戲競賽</p>

<p>2-III-5 能表達對生活件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>1III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>能夠以美感的形式原理說明分析食物視覺圖像的呈現</p> <p>能夠認識並理解視覺圖像的營造所要傳達給觀者的視覺感受與圖像意涵</p>	<p>課程二 美食記錄家 (2 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導孩子們發現並收集生活中可以看見美食圖像的管道，並說明其中運用哪些美的形式原理表現食物的特質與創造吸引人的視覺感受，例如：色彩的搭配、取景的角度與構圖、食物體的擺盤...等。 2. 根據老師及大家收集帶來的視覺圖像素材分析討論圖像企圖想營造給觀看者的視覺感受與圖像意義：例如充滿質感與奢華的品味、便宜又大碗的澎湃感、香氣四溢或新鮮美味等視覺意涵。 	<p>能舉例說明圖像所運用的美感形式原理</p> <p>能針對課堂素材說明食物圖像背後的視覺意涵</p>	<p>整理歸納孩子們收集帶來的圖片素材，示範說明其中使用哪些美的形式原理，並請孩子練習解說</p> <p>老師挑選適當素材，舉例說明視覺圖像背後的圖像意義與內涵</p>
--	---	--	--	--

單元二	食尚大玩家	上課節數	7 節
<p>單元學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 挑選自己所熱愛的美食，以速寫、插畫、立體造型或攝影等方式記錄呈現自己想展現的美食形式。 2. 依據已完成的食物作品內容，編寫作品背後的故事，關於美食記憶的報導內容，可以以專訪報導、故事、日記或手帳食記等形式做書寫呈現。 		
<p>學習情境與引發動機</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過孩子們選擇自己所熱愛的美食為切入點引起記憶的共鳴，可以從推薦店家、媽媽的私房菜、或是有情境記憶感動連結的食物等，並選擇自己想呈現的媒材表現形式：如繪畫、插畫、攝影、複合媒材、立體造型等，並進行美食圖像製作。 2. 作品完成後，需要依據已完成的食物圖像，以第一人或第三人稱的角度來編寫美食記憶報導，可以談論這樣食物的品嘗滋味、或是與重要人事物的關聯性等，也可以以食譜的角度做切入。 		

學習活動設計				
學習表現說明	活動學習目標	學習活動歷程 (包括學習策略)	學生評量 表現工具	教師思考 與策略
<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法</p> <p>6-II-2 培養感受力、想像等寫作基本能力</p>	<p>能理解並察覺自己喜好或慣性背後的生命脈絡與根源</p> <p>能夠選擇適當的表現媒材再現其創作對象</p> <p>能將自己發表的個人經驗整理書寫為文字內容</p>	<p>課程一 五味八珍的歲月(5節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導孩子們分享討論自己想要創作的食物品項，可以是自己最愛的餐廳、父母親人的私房菜等。 2. 與小組及全班分享發表所挑選的食物品項背後的意義或故事，為什麼會選擇這個食物？只是因為好吃或是有更深刻的情感記憶連結？ 3. 選定自己所要再創作的食物品項選擇其創作媒材、水彩、壓克力、雜誌拼貼、立體造型或複合媒材。 <p>課程二 我的美食手帳 (2節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據個人或小組完成的食物成品去書寫關於作品的故事，可整理上堂課程大家發表的內容。 2. 可以以美食食記、雜誌報導採訪等第一或第三人稱視角來撰寫美食背後的故事，或是推薦分享內容等。 	<p>能參與討論與分享</p> <p>能說明挑選品項的原因及動機</p> <p>能完成所挑選食物品項的創作</p> <p>能整理上堂課自己或大家分享的文案內容</p> <p>能完成美食報導的短篇內容書寫</p>	<p>協助孩子去探索自己所習慣或喜愛的感受背後所連結的情感記憶來源</p> <p>協助孩子針對所挑選的食物品項選擇適合創作的媒材，並能順利產出作品</p> <p>協助孩子統整口頭發表的內容，精簡成有溫度有感情文案內容的書寫</p>

單元三	親愛的我把食物變大了	上課節數	9 節
單元學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 將已完成的食物圖像創作作為食物特寫圖片素材，設計編寫與之互動的簡易短劇角本，以veescope live去背綠幕軟體進行錄製拍攝。 搭配音樂設計完成影片素材製作 整合全班各組所製作之美食地圖/美食快報，並以hp reveal設計AI影像觸發連結，完成會動的互動式真人美食指南製作。 		
學習情境與引發動機	<ol style="list-style-type: none"> 透過創意想像，如果有天這些食物被放大燈照到，或是我們縮小跑到大人國的情境，我們會如何和食物做互動？嘗試以將自己縮小的觀點來設計與食物作品互動之角本及台詞，進行一小段小組表演。 使用綠幕拍攝錄製去背的食物互動角本，透過 veescope live 軟體拍攝人物動作等去背素材，同時將自己所製作的美食圖像合成進影像背景。 將全班製作的美食圖像整合為「美食快報」的美食指南的紙頁呈現。使用 hp reveal 將所完成的影像與美食指南做後端的 AR 連結設定，製作完成互動式 AR 美食指南的影像呈現。 		

學習活動設計				
學習表現說明	活動學習目標	學習活動歷程 (包括學習策略)	學生評量 表現工具	教師思考 與策略
<p>2-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>能運用想像力聯想食物放大或人物縮小後觀點的改變</p> <p>能以小組合作腦力激盪，發想設計與放大食物間的情節對話角本</p> <p>能與小組合</p>	<p>課程一 美食放大燈 (6 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過愛麗絲、格列佛、食破天驚等動畫覺材料引導孩子去嘗試想像如果食物變大或我們縮小，會帶給你什麼感受，會發生什麼有趣且特別的事？ 請孩子以小組嘗試以自己上堂課創作的食物作品為對象，編寫情節角本，設計一段有對話與被自己放大的食物圖像的短劇。 使用 veescope 進行綠幕去 	<p>能舉例說明食物放大後自己可以做的事或想說的話</p> <p>能完成角本的編寫</p> <p>能完成綠幕拍攝</p>	<p>引導孩子針對人物被縮小情境中的擴散性發想</p> <p>協助孩子編寫情節角本，釐清如何結合情節內容與想要表現食物特性</p> <p>人物與食物</p>

<p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>作完成綠幕拍攝</p> <p>全班整合討論紙本美食快報要呈現的形式</p> <p>各組完成 AR 觸發的圖片及影像設定</p>	<p>背拍攝。並完成食物作品與人物錄像合成。</p> <p>課程二 我的美食快報 (3 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將全班完成的美食報導文案及作品圖像整合為整份的「美食快報」。 2. 使用 hp reveal 軟體，將已完成的美食圖像設定為 AR 掃描的觸發圖檔，與後製完成的人物錄像影片連結，完成真人互動的美食快報。 	<p>能提出並說明美食快報所需呈現的紙本形式</p> <p>完成圖片及影像的觸發設定</p>	<p>間表演空間的大小距離要協助定位</p> <p>協助紙本作業的整合及 AR 影像圖片的連結設定</p>
---	--	--	--	---

學習評量規準表

優：

學習態度表現積極、優異，能夠熟悉與流暢的運用藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念能充分理解並精準說出，能夠積極主動參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，並能蒐集資料及分享初探結果。

良：

學習態度表現積極，能夠嘗試藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念能有一般性的理解，並能夠參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，並能依課題觀察及記錄。

可：

學習態度表現優良，尚能夠嘗試藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概大致理解，並能夠參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導尚能觀察、記錄與呈現部份結果。

需努力：

學習態度積極良好，僅能夠嘗試部份藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念的理解不甚了解，甚少參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導僅能觀察、記錄與呈現少部份結果。

基本資料

參賽老師	成員一
任務項目	課程規劃設計執行
姓名	汪憶
電子信箱	lvy7579@gmail.com
聯絡電話	0911246822
任教年資	6.5
教師專長	美術
個人經歷	<ul style="list-style-type: none"> ●102 學年度 「申辦 2016 世界設計之都」人力資源領域亮點計畫案之校園角落美學設計教學方案 榮獲優良 ●102 學年度 國民小學藝術與人文多元評量教學案例徵件」比賽高年級組 佳作 ●102 學年度 國小正向管教教案比賽 佳作 ●103 年 6 月 投稿並發表教育部藝術與人文學習領域輔導群年度研討會 藝術與人文課程設計 THE LONELY GIATHERD ●103 學年度 飛翔-遇見詩人在校園藝術與人文教學案例徵件計劃高年級組優等 ●103 學年度 飛翔-遇見詩人在校園申辦 2016 世界設計之都 教育紮根計劃創意思考教材設計 優選 ●2018 大元國小 E&E 教師社群入 選親子天下 第二屆教育創新 100 ●2018 台中市教育局 美感涵育系列認識台中前輩藝術家 塗塗抹抹-跟著葉火城去寫生 (含教師手冊)編輯
聯絡地址	□□□□台北市北投區文林北路 155 號
任教學校	台北市立北投區文林國民小學 (請填寫全銜)
學校地址	<p>□□□□台北市北投區文林北路 155 號</p> <p style="text-align: right;">學校電話：28234212 分機：</p>

